

BRUNE A. COMAS

vena rota

Foto Andrés Valenzuela



performance / investigación / gestión cultural

Argentina / Paraguay

Artista migrante e investigador de la performance y las políticas del cuerpo. Desarrolla su actividad entre Asunción y Buenos Aires. Su práctica articula performance, escritura, investigación social y gestión cultural, abordando la disidencia, la migración y las espiritualidades no normativas como territorios de acción estética y política.

Desde 2016 realiza trabajos individuales y colectivos centrados en el cuerpo, el conflicto social y las prácticas de desplazamiento. En 2018 presentó la performance Paraguay no me mates, acción en el espacio público que derivó en una imputación judicial y consolidó su investigación sobre cuerpo, violencia institucional y disidencia.

Coordina **Vena Rota**, plataforma desde la cual produce obras, proyectos y redes de colaboración entre artistas, investigadores y comunidades. Su trabajo se expande hacia la escritura, el guión, el audiovisual —cortometrajes y podcasts— y la creación de dispositivos pedagógicos vinculados a los derechos humanos y la diversidad sexual.

Durante 2024 y 2025 integró el Bloque de Trabajadores Migrantes en Buenos Aires impulsando proyectos culturales y comunitarios. Actualmente colabora con CONAMURI en iniciativas de prevención de violencia contra mujeres y disidencias en Paraguay, y es asistente de dirección y co-guionista del documental *El velo de la ilusión*, de Noemí Fleitas.

Su práctica propone una articulación híbrida entre performance, investigación, gestión y activismo, cuestionando las fronteras entre obra y proceso y promoviendo experiencias de encuentro, intercambio y reflexión crítica.



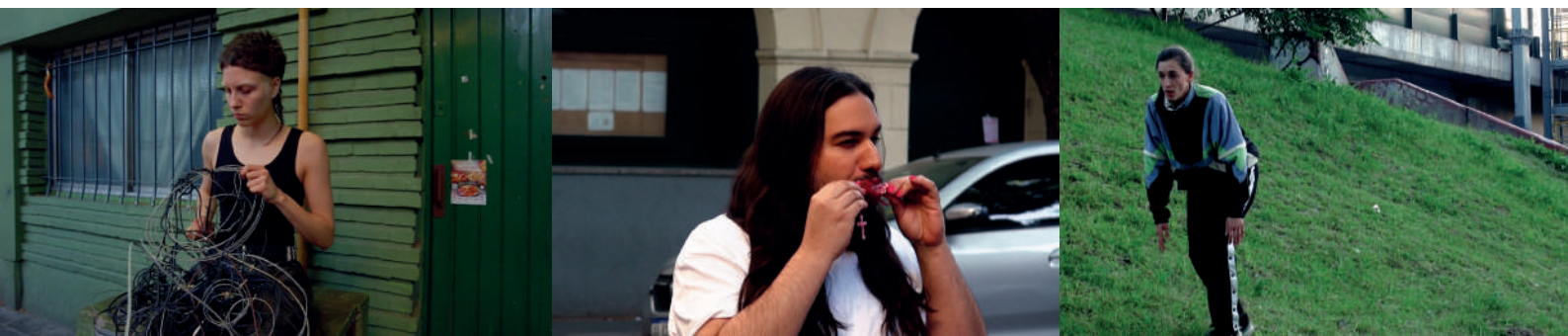
El velo de la ilusión (2025 - 2026) Asistencia de dirección y co-guionista del largometraje documental de Noemí Fleitas. Adjudicado con el Fondo Concursable de la INAP 2022 y Mecenazgo de Buenos Aires.



La noche en común (2025) Obra performática sobre los Archivos del Terror. Coproducción: Vena Rota y Archivos del Sentimiento (Alegría González). Asunción
<https://venarota.com/la-noche-en-comun-2025>



Aunque no lo quieras ver (2025) Performance callejera de denuncia en espacio público. Festival Temporal, Asunción.
<https://venarota.com/aunque-no-lo-quieras-ver>



Perder el tiempo (2025) Evento de performance en espacio público.
Coproducción con Registro Contracultural (Chile) y La Otra (Argentina). Buenos Aires.
<https://venarota.com/perder-el-tiempo-2025>



Gestión Cultural con el Bloque Migrante (2025-2023)
Coordinación y gestión de eventos culturales para recaudación de fondos para las actividades
del Bloque de Trabajadorxs Migrantes en Buenos Aires
<https://venarota.com/gestion-cultural-con-el-bloque-migrante>



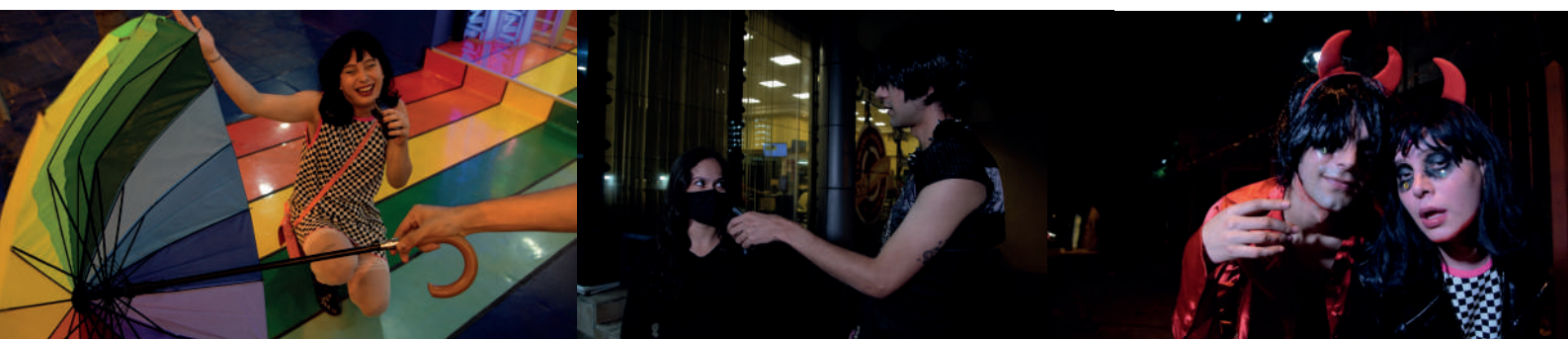
Jaula de murciélagos (2026, 2024, 2023) Producción y curaduría de ciclo de performance disidentes.
Asunción y Buenos Aires.
<https://venarota.com/jaula-de-murcielagxs-2024-2023>



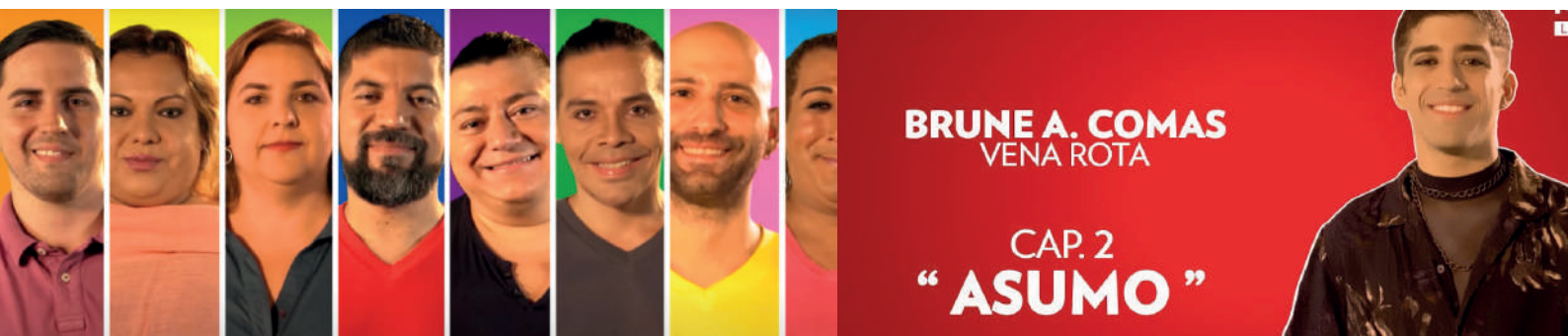
Ñañe'ë ESI Rehe (2023) en alianza con Conamuri
Gestión de talleres de ESI con apoyo de ESIgualdad. Amnistía lternacional.
Primer podcast sobre ESI en jopará, con mujeres de San Pedro
<https://venarota.com/na-nee-esi-rehe-con-conamuri-2023>.



Chiperx sangrante (2023) Performance callejera de protesta anticorrupción.
Festival Temporal, Asunción.
<https://venarota.com/chiperx-sangrante>



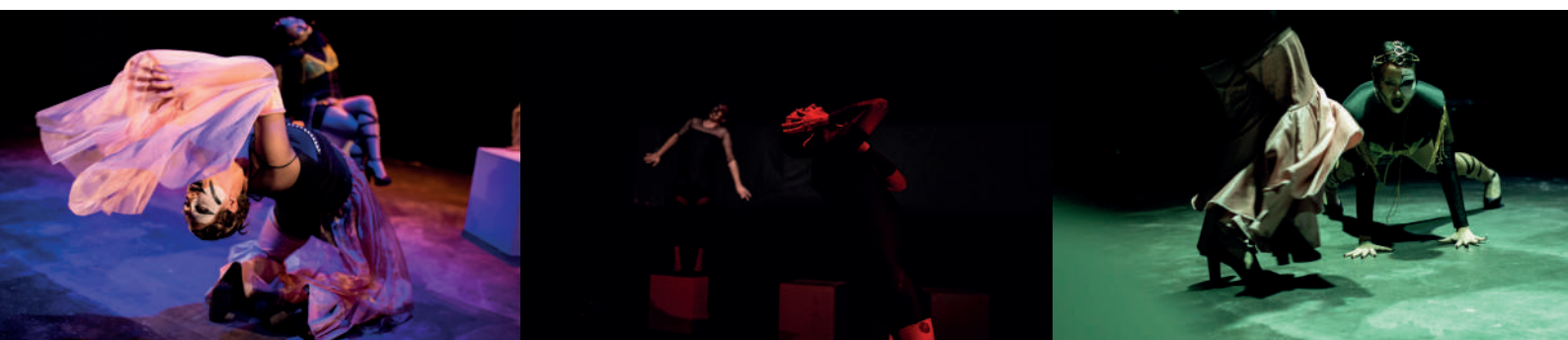
Noti Espías (2022) Cortometraje, falso documental. Dirección, guión y edición.
Premio del Público - Festival Lesbigaytrans, Asunción
<https://venarota.com/noti-espias-2022>.



Todo Mejora – Serie (2020) Serie de cortos documentales sobre referentes LGBTQ+.
 Guión y participación. Asunción.
<https://venarota.com/todo-mejora-la-serie-2020>



Diversxs Podcast (2022) Formador en DDHH y productor de serie de podcast LGBTQ+
 Amnistía Internacional Paraguay.
<https://venarota.com/podcast-lgbtq-diversxs-2022>



A través (2021) Obra performativa sobre la investigación vena rota.
 Fondos Municipales para las Artes Escénicas de Asunción.
<https://venarota.com/a-traves-2021>



Participación en la Plataforma Social de DDHH (2019-2021)

Representante del colectivo artístico y LGBTQ+, con intervenciones públicas en la Marcha por los DDHH del 10 de diciembre de 2020 y el Festival del 3 de Febrero 2020 y 2021

<https://venarota.com/plataforma-de-derechos-humanos-2021-2020>



Cuerpo Político (2019-2020) Programa de formación y creación en performance.

Premio Próxima Generación – Fondo Príncipe Claus. Asunción.

<https://venarota.com/cuerpo-politico-2020-2019>



Paraguay no me mates (2018) Performance de denuncia en espacio público.

Asunción - Buenos Aires.

<https://venarota.com/paraguay-no-me-mates-2018>

PRENSA SELECCIONADA



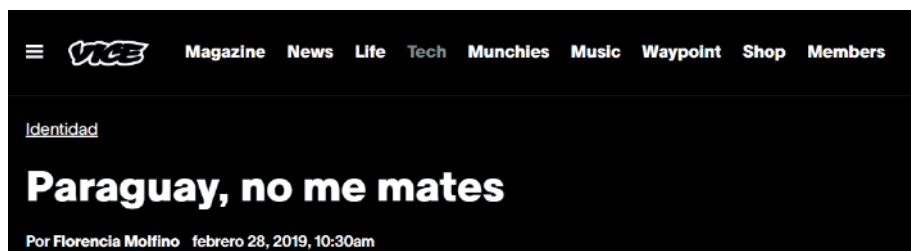
Brune A. Comas: “Migrar me enseñó que el derecho más básico es poder ser en paz”

Por Valentina Stivanello diciembre 3, 2025

Brune A. Comas: “Migrar me enseñó que el derecho más básico es poder ser en paz”
Refugio Latinoamericano, 2025.



Entrevista con Bruno Masi, junto a Alegria González, por la noche en común.
Bruno Masi online, Youtube, 2025.



Artículos en VICE: Paraguay no me mates 2019.

La noche en común busca generar diálogos y otros caminos desde el archivo. ABC Color, 2025.
Paola Ferraro, A propósito de la pertinencia o no de un relato desobediente. EA, 2025.
El inmenso valor de las pequeñas cosas. PREE Magazine, 2025.
Vena Rota invita al taller “Apostasías Performáticas”. El Nacional, 2024.
Paraguayada Disidente: el parte prohibido de la tierra guaraní Página/12, 2023.

RECONOCIMIENTOS

2025 - Financiamiento de Fundación Astraea (EEUU) para el proyecto Conexión Vital, en alianza con Conamuri, Asunción y San Pedro.
2022 - Premio del Público, Noti Espías, Festival Lesbígaytrans, Asunción
2021 - Fondo Municipal Creaciones Escénicas, Obra A través, Asunción
2021 - Seeds Award, Prince Claus Fund, Países Bajos
2019 - Next Generation, Prince Claus Fund, Países Bajos
2014 - Premio Ciudad de Asunción, Segundo Lugar en Guión de cortometraje
2013 - Primer Premio Roa Cinero, Guión de cortometraje